



Die Schrift Filo Pro.

10/5/2009 16:28

☐ Mein Ziel war es, eine für den Fließtext geeignete Schrift zu entwerfen, nachdem meine bisherigen Schriftkonzepte mehr in Richtung „Headline“-Schrift gingen. ☐ Diese waren zudem so speziell, dass sie nur in großen Graden funktionierten. ☐ Filo Pro liegt nun in Regular, Medium und Bold vor. Sie ist eine ausdrucksstarke, moderne Interpretation der humanistischen Antiqua mit nicht zu dominanten Serifen und weichen, organischen Formen, die sich vielseitig, sowohl im Text als auch im Headline-Satz einsetzen lässt. ☐ Aufgrund meiner Vorliebe für Ligaturen habe ich ein sehr ausgebautes Glyphenset erstellt, das viele auch nicht standardmäßige Ligaturen beinhaltet. ☐ Kritische Buchstabenpaare wie z.B. gu, tw, tv usw. sind dadurch noch besser lesbar. ☐ Filo Pro ist ein Opentype-Font, der wichtige Features wie Kapitälchen und unterschiedliche Ziffernsätze beinhaltet. ♣ *Neu gibt es nun auch Filo Pro Italic in den Schnitten Regular, Medium und Bold!*

Die Schriftfamilie Filo-Sofie Pro.

☐ Meine Schriftfamilie Filo-Sofie wird aus zwei eigenständigen Schriften bestehen, die sich in ihrer gegenseitigen Abhängigkeit ergänzen und vollenden: Filo, eine eher maskuline Serifenbetonte und Sofie eine filigranere Serifenlose. Beide sollen als Kursivschnitt vorliegen.

3/6/2009 16:23

The image shows the word "filo" in a red, serif font. The letters are lowercase and have a classic, slightly ornate appearance with distinct serifs. The 'f' and 'l' are particularly tall and narrow, while the 'i' and 'o' are shorter and wider. The overall style is reminiscent of a traditional serif typeface.

The type font Filo Pro.

26/11/2011 14.08

¶ It was my goal to design a type font suitable for body text.
¶ Up until this point my font-concepts had focused on “headline-text”, which particular in that they only worked in large sizes.
¶ Filo Pro is now available in regular, medium and bold. ¶ It is an expressive, modern interpretation of the humanistic anti-qua. The serifs are not too dominant and the forms are soft and organic and can be applied, especially also in small sizes, eclectically in text as well as captions. ¶ Being partial to ligatures, I developed a highly substantial set of glyphs, also containing many non-typical ligatures. Through this, critical letter-pairs such as gu, tw, tv etc. are now even better decipherable. ¶ Filo Pro is an OpenType-font, containing important features such as small capitals, various sets of numbers as well as the entire Latin character-set for east and west. ¶ *New: Three italic-cuts of Filo Pro regular, medium and bold have been developed.*

The type family Filo-Sofie Pro.

¶ Filo Pro is the first in an intended continuation of the type family “Filo-Sofie”, that will be composed of two independent type fonts aimed to complement and complete each other: Filo, a moreover masculin, slab serif font and Sofie, a more delicate non-serif font. Both shall exist in 3 upright and italic cuts.

FILO PRO

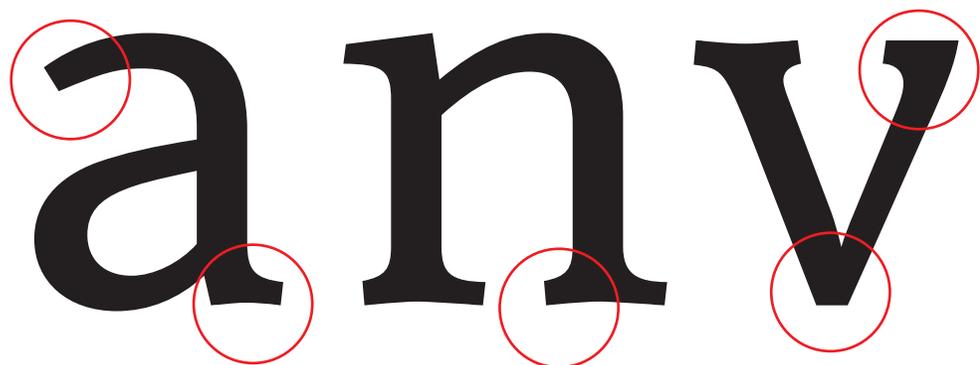
in 6 styles

Filo Pro Regular
Filo Pro Regular Italic

Filo Pro Medium
Filo Pro Medium Italic

Filo Pro Bold
Filo Pro Bold Italic

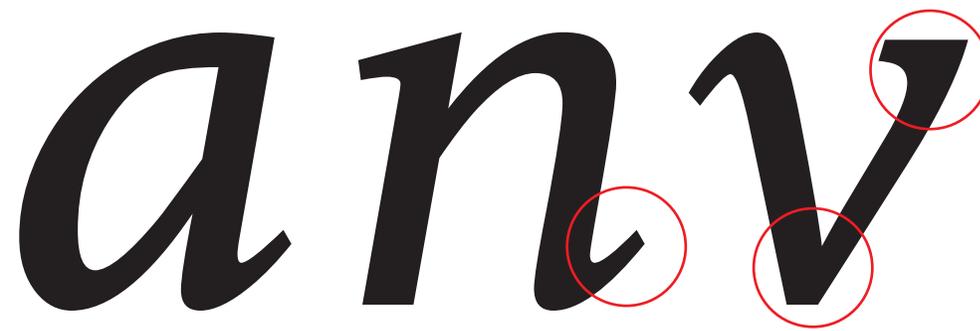
a n v

The image shows the lowercase letters 'a', 'n', and 'v' in a bold, black, serif font. Red circles are drawn around specific features: the top curve of the 'a', the bottom curve of the 'a', the bottom curve of the 'n', and the top curve of the 'v'.

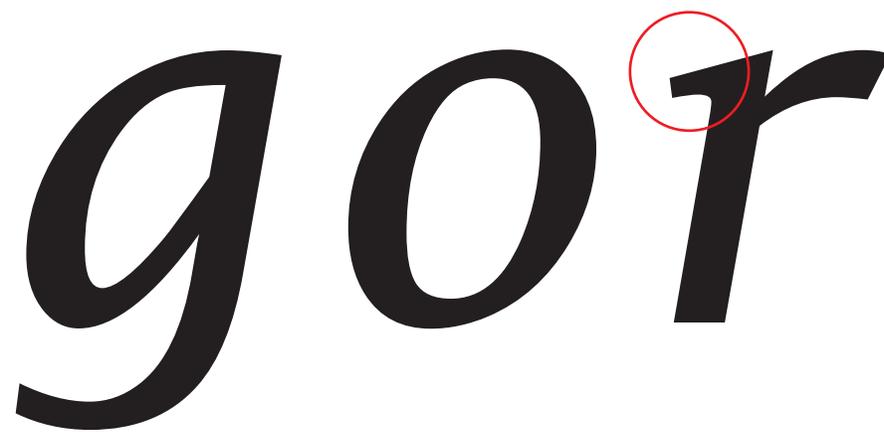
g o r

The image shows the lowercase letters 'g', 'o', and 'r' in a bold, black, serif font. A red circle is drawn around the top curve of the 'r'.

a n v

The image shows the lowercase letters 'a', 'n', and 'v' in a bold, black, italicized serif font. Red circles are drawn around the top curve of the 'a', the bottom curve of the 'n', and the top curve of the 'v'.

g o r

The image shows the lowercase letters 'g', 'o', and 'r' in a bold, black, italicized serif font. A red circle is drawn around the top curve of the 'r'.

E O J
A R



E O J
A R



≈ ≈

» ≈ «

≈ «» ≈ ≈ ≈ «» ≈ ≈ ≈ » ≈ «» ≈ «»

≈ «» ≈

≈ «» ≈ « ≈ » ≈ ≈ ≈ » ≈ BALD ≈ «» ≈ » ≈

KOMMT ≈ ≈ «»» ≈ «FILO ≈ » DIE «

ÜBERNAHME «» ≈ «» ≈ «»» ≈ «« ≈

» ≈ ≈ *Hip Hop / Rap / R&B* ≈ ≈ » ≈ «» ≈ »

≈ «» ≈ «» ≈

«» ≈ ≈ » ≈ «» ≈ «» ≈

Filo & Sofie

»du bist eine harte Nuss®«

§1: Die Würde des Menschen ist unantastbar.

-45°C Tiefsttemperatur

Comment ça va?

{320 < 467} |[89 ≠ 15]; 14 ÷ 2 ≈ 10

„Im Rechnungsbetrag sind 19% Umsatzsteuer enthalten“

friedefreude@eierkuchen.ch

Die Obergrenze des Alkoholgehaltes im Blut beträgt laut Gesetzgeber 0,5 mg pro Gramm (= 0,5 ‰) oder 0,25 mg/l im Atem.

¿Hola, como estás? ¡Ayúdame!

filo metallico

1,331 \$ = £ 0,885 = ¥130,813 = 1€

Grace Patricia Kelly (* 12. November 1929; † 14. September 1982)

S. Noël, Ça fait mal à mon coeur



askia

Saskiefflockentorfigarren
 ochufharaffinietæruftanff
 fegaftpushadentwosturie
 fetzarminfbjufflinsfjorgffje
 nttqueflafuntfünspazimœ
 pierlepictunislagutenfän
 erufusierafrkartverfbulekia

Saskieffelocketorigarenoch
 ufharaffinietæruftanfffegala
 fftpushadensturarminfbijuff
 linsfjorgffjenttqueflafuntfün
 spazimœpictunislagavenalfän
 drufusierafrkartverfburdekia

f°[©

FILO Treuhand GmbH
Bahnhofstrasse 2
8610 Uster
Tel 044 940 94 17
Fax 044 940 94 18
info@filo-treuhand.ch

Si\®

Si|ø

Filoteig – Auflauf mit südländischer Füllung



ZUBEREITUNG

Den Filoteig in den Kühlschrank geben. Die Füllung zuerst vorbereiten, da der Filoteig sehr schnell austrocknet. Rinderhack mit den Gewürzen vermischen (mit Ausnahme des Basilikums) und in einer Pfanne krümelig braten.

Die Zwiebel und die Knoblauchzehen würfeln und dazugeben. Die Pfanne abdecken und die Herdplatte ausstellen. Filoteig aus dem Kühlschrank holen und ca. 10 Min. Zimmertemperatur annehmen lassen (Verpackung noch nicht öffnen). Scheiben in der Auflaufform drapieren. Zwischen den Schichten können die Lagen mit Wasser besprüht oder mit flüssiger Butter oder Öl eingepinselt werden.

Die Hackfleischmasse einfüllen und mit den Tomatenscheiben und dem Basilikum bedecken. Zum Schluss die Sardellenfilets dazugeben. Mit dem geriebenen Käse bestreuen. Die restlichen Filoteigblätter „fluffig, faltig“ über den Auflauf legen, wieder mit Wasser besprühen und im vorgeheizten Backofen bei ca. 180 Grad 25 Minuten auf mittlerer Schiene backen. Guten Appetit!

ZUTATEN FÜR 3 PORTIONEN

| | |
|------------|------------------------|
| 1 Paket | Filoteig (10 Blätter) |
| 2 | Tomaten |
| 500 g | Hackfleisch vom Rind |
| 3 | Knoblauchzehen |
| 5 | Sardellenfilets |
| 5 Blätter | Basilikum |
| 1 | Zwiebel |
| 1 Paket | Käse, gerieben |
| 2 EL | Olivenöl |
| 3 Spritzer | Piri-Piri |
| 1 Prise | schwarzen Pfeffer |
| 1 Prise | Meersalz |
| 1 TL | Kurkuma |
| 1 Prise | Paprikapulver, edelsüß |
| 1 EL | Margarine |

Dazu passt ein grüner Salat und ein Glas Rotwein.

| | |
|---------------------|--------------|
| ZUBEREITUNGSZEIT: | ca. 30 Min. |
| SCHWIERIGKEITSGRAD: | einfach |
| BRENNWERT/PERSON: | keine Angabe |

David Filo (*1966 in Moss Bluff, Louisiana, USA) ist Mitbegründer und Vorstand des Internetverzeichnisses Yahoo. Er gründete gemeinsam mit Jerry Yang im April 1994 das Internetverzeichnis „Jerry and David's Guide to the World Wide Web“. 1 Jahr darauf gründeten die 2 die Firma Yahoo!, die im 04/1996 als eines der ersten reinen Internetunternehmen an die Börse ging. Der Milliardär Filo, der 6% der Yahoo Aktien besitzt, lebt bei San Francisco.

1234567890 * 1234567890

LONDON. Für eine Web-Legende ist David Filo ein ziemlich unbeschriebenes Blatt. 15 Jahre ist es her, dass er zusammen mit seinem Studienfreund Jerry Yang die Internet-Firma Yahoo gegründet hat, 13 Jahre, dass ihn der Börsengang zum Milliardär gemacht hat, doch es gibt kaum Berichte über ihn. Die Öffentlichkeit hat sich stets mehr für den Strahlemann Yang interessiert. Er sei ganz froh darüber, sagt der inzwischen 42-jährige Filo. „Mit Reportern zu reden oder um die Welt zu reisen, ist nicht meine Lieblingsbeschäftigung.“ Am vergangenen Wochenende hat sich der schüchterne Amerikaner mal rausgetraut aus dem Firmensitz im kalifornischen Sunnyvale. Er war in London, zum „Open Hack Day“, einem von Yahoo gesponserten Programmierertreffen. „Es ist selten, dass ich so ein Werbe-Event mitmache“, sagt Filo. „Aber hier geht es um Technologie, deshalb mache ich es gern.“

Mehrere Dutzend Programmierer sind in das Tagungszentrum in der Nähe des Convent Garden gekommen. Einige lümmeln sich auf Sitzsäcken, andere sitzen hinter ihren aufgeklappten MacBooks. Mitarbeiter mit hellblauen Yahoo-Hemden und Walkie-Talkies wuseln umher, am Eingang gibt es lila Yahoo-T-Shirts und Jelly Beans. „Gratis-T-Shirts, die Währung der Hackergemeinde“, kommentiert Alec Muffett, ein 41-jähriger „Sun“-Mitarbeiter, selbstironisch.

„ICH PROGRAMMIERE IMMER NOCH BESSER ALS YANG“

Ist er noch auf dem Stand, was das Programmieren angeht? „Nein“, sagt der stille Tüftler. „Ich programmiere noch ein bisschen hier und da, aber meistens ‚Legacy Stuff‘. Ich bin schließlich von Anfang an dabei, deshalb helfe ich aus, wenn niemand mehr weiter weiß“. Er lächelt. „Ich lerne auf so einem Hack Day auch dazu“.

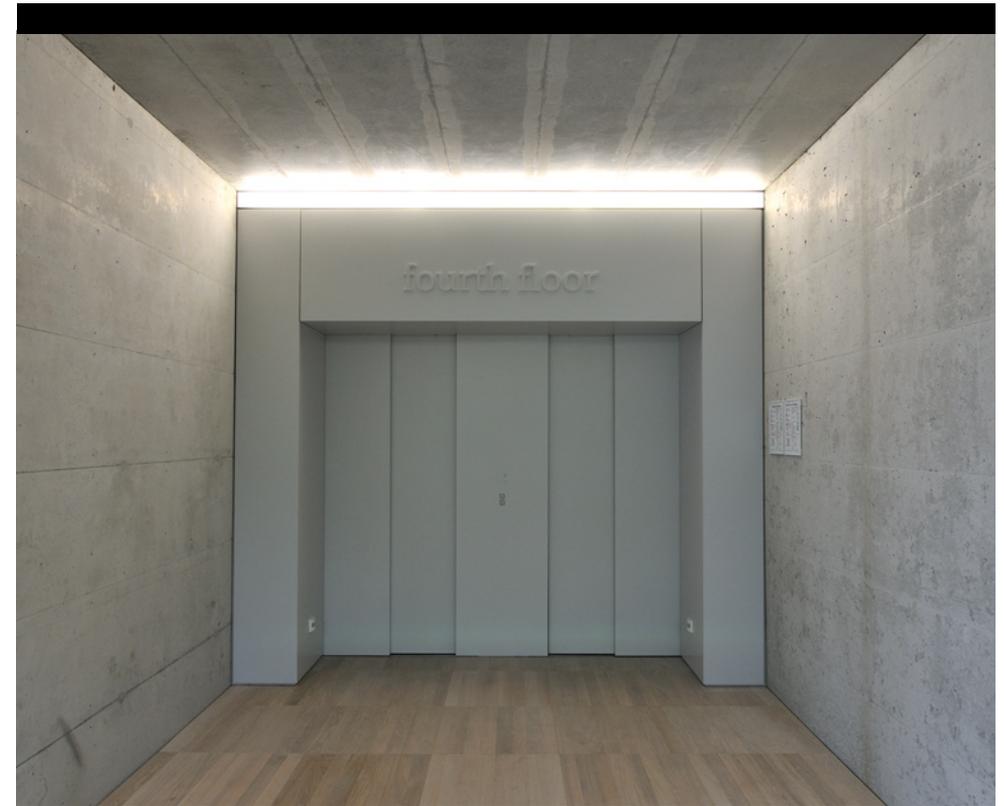
FILO 0.5

[Minimal BASH-like line editing is supported. For the first word, TAB lists possible command completions. Anywhere else TAB lists the possible completions of device/filename.]

grub > _

Filo prompt. FILO is a bootloader which loads boot images from a local filesystem, without help from legacy BIOS services. Expected usage is to flash it into the BIOS ROM together with coreboot.

Beschriftung des David Chipperfield-Gebäudes auf dem
Novartis Campus/Basel : Gebäudebeschriftung - Wegleitung -
Stockwerk- und Türbeschriftung - Laborkennzeichnung :
Mifflin Schmid-Design GmbH | www.mifflin-schmid.com
mehr unter: <http://www.saskia-noll.de/z.html>



FIRST-IN, LAST-OUT

ACCOUNTING: *Method of inventory valuation based on the assumption that goods are sold or used in the opposite chronological order in which they are bought. Hence, the cost of goods purchased first (first-in) is the cost of goods sold last (last-out).* To visualize this, it may be easier to consider inventory to be a *stack of plates*. The first plates added (first-in) will stay at the bottom of the stack as long as new plates are added on top. In times of rising prices the FILO method records the sale of the most recent (hence, more expensive) item first. **FILO is the same as the last in, first out (LIFO) accounting method.**

THE MEANING OF FILO (2009)

DIRECTOR, WRITER: Chris Langford
STARS: Ken Ludden, Clare Larman and William Ayers

PLOT: Bob is a recovering alcoholic who is having nightmares about being murdered by a mysterious assailant. After being refused help by everyone he knows, Bob finds his "murderer" working at a local corner store. Terrified and alone, Bob embarks on a journey to defeat this dark presence that seems to follow him everywhere... But will he find the strength he needs without returning to alcohol? Will he see the connection between his nightmares and his drinking? Will Bob discover the meaning of Filo?

REGULAR, 6 PT, 9 PT

THE MEANING OF FILO (2009)

DIRECTOR, WRITER: Chris Langford
STARS: Ken Ludden, Clare Larman and William Ayers

PLOT: Bob is a recovering alcoholic who is having nightmares about being murdered by a mysterious assailant. After being refused help by everyone he knows, Bob finds his "murderer" working at a local corner store. Terrified and alone, Bob embarks on a journey to defeat this dark presence that seems to follow him everywhere... But will he find the strength he needs without returning to alcohol? Will he see the connection between his nightmares and his drinking? Will Bob discover the meaning of Filo?

MEDIUM, 6 PT, 9 PT

THE MEANING OF FILO (2009)

DIRECTOR, WRITER: Chris Langford
STARS: Ken Ludden, Clare Larman and William Ayers

PLOT: Bob is a recovering alcoholic who is having nightmares about being murdered by a mysterious assailant. After being refused help by everyone he knows, Bob finds his "murderer" working at a local corner store. Terrified and alone, Bob embarks on a journey to defeat this dark presence that seems to follow him everywhere... But will he find the strength he needs without returning to alcohol? Will he see the connection between his nightmares and his drinking? Will Bob discover the meaning of Filo?

BOLD, 6 PT, 9 PT

Filoviren [-v-, lateinisch] (Filioviridae), Familie fadenförmiger Viren, sie zeigen oft Verzweigungen beziehungsweise U- oder Ringform. Zur Gattung Filovirus gehören das Marburg-Virus und das Ebola-Virus. Ebola-Virus [nach dem Fluss Ebola im Norden der Demokratischen Republik Kongo], wahrscheinlich in tropischen Regenwäldern beheimatet. Bisher wurden drei Stämme mit extrem hoher Ansteckungsfähigkeit unterschieden, von denen zwei für Menschen pathogen sind.

REGULAR, 10 PT, 14 PT

Filoviren [-v-, lateinisch] (Filioviridae), Familie fadenförmiger Viren, sie zeigen oft Verzweigungen beziehungsweise U- oder Ringform. Zur Gattung Filovirus gehören das Marburg-Virus und das Ebola-Virus. Ebola-Virus [nach dem Fluss Ebola im Norden der Demokratischen Republik Kongo], wahrscheinlich in tropischen Regenwäldern beheimatet. Bisher wurden drei Stämme mit extrem hoher Ansteckungsfähigkeit unterschieden, von denen zwei für Menschen pathogen sind.

MEDIUM, 10 PT, 14 PT

Filoviren [-v-, lateinisch] (Filioviridae), Familie fadenförmiger Viren, sie zeigen oft Verzweigungen beziehungsweise U- oder Ringform. Zur Gattung Filovirus gehören das Marburg-Virus und das Ebola-Virus. Ebola-Virus [nach dem Fluss Ebola im Norden der Demokratischen Republik Kongo], wahrscheinlich in tropischen Regenwäldern beheimatet. Bisher wurden drei Stämme mit extrem hoher Ansteckungsfähigkeit unterschieden, von denen zwei für Menschen pathogen sind.

BOLD, 10 PT, 14 PT

6 PT FILO & PERI FEAT. FISHER »ORDINARY MOMENT«

9 PT

All I want is an ordinary moment here with you
- no distractions.
Tell the world that you're busy doing nothing
cancel everything - let it go.
Meet me in the kitchen at the table
I just want to be alone with you
Stare into the eyes I've been missing
Don't say anything - you don't need to.

8 PT All I want is an ordinary moment here
12 PT with you - no distractions

Tell the world that you're busy doing
nothing cancel everything - let it go.
Meet me in the kitchen at the table
I just want to be alone with you
Stare into the eyes I've been missing
Don't say anything - you don't need to.
... to love.

10 PT When I'm working so much
14 PT with forgetting to touch

What have we become
Did you know that it's a crime
to never find the time
to love?

12 PT We've been working too
16 PT much and forgetting to touch

is what we're guilty of
But you know the greatest
crime is that we never find
the time to love.
... to love.

Written by Annette Ducharme, Kathleen Fisher, Ron
Wassermann. Produced by Bo Pericic and Domenick
Filopei. Vandit Records.

FILO & PERI FEAT. FISHER »ORDINARY MOMENT«

*All I want is an ordinary moment here with you
- no distractions.
Tell the world that you're busy doing nothing
cancel everything - let it go.
Meet me in the kitchen at the table
I just want to be alone with you
Stare into the eyes I've been missing
Don't say anything - you don't need to.*

*All I want is an ordinary moment here
with you - no distractions*

*Tell the world that you're busy doing
nothing cancel everything - let it go.
Meet me in the kitchen at the table
I just want to be alone with you
Stare into the eyes I've been missing
Don't say anything - you don't need to.
... to love.*

*When I'm working so much
with forgetting to touch*

*What have we become
Did you know that it's a crime
to never find the time
to love?*

*We've been working too
much and forgetting to touch*

*is what we're guilty of
But you know the greatest
crime is that we never find
the time to love.
... to love.*

*Written by Annette Ducharme, Kathleen Fisher, Ron
Wassermann. Produced by Bo Pericic and Domenick
Filopei. Vandit Records.*

06 pt Il filo è un corpo filiforme costituito a sua volta di filamenti intrecciati tra loro.

07 pt Il filo è un corpo filiforme costituito a sua volta di filamenti intrecciati tra loro.

08 pt Il filo è un corpo filiforme costituito a sua volta di filamenti intrecciati tra loro.

09 pt Il filo è un corpo filiforme costituito a sua volta di filamenti intrecciati tra loro.

10 pt Il filo è un corpo filiforme costituito a sua volta di filamenti intrecciati tra loro.

12 pt Il filo è un corpo filiforme costituito a sua volta di filamenti intrecciati tra loro.

14 pt Il filo è un corpo filiforme costituito a sua volta di filamenti intrecciati tra loro.

16 pt Il filo è un corpo filiforme costituito a sua volta di filamenti intrecciati tra loro.

18 pt Il filo è un corpo filiforme costituito a sua volta di filamenti intrecciati tra loro.

20 pt Il filo è un corpo filiforme costituito a sua volta di filamenti intrecciati tra loro.

22 pt Il filo è un corpo filiforme costituito a sua volta di filamenti intrecciati tra loro.

24 pt Il filo è un corpo filiforme costituito a sua volta di filamenti intrecciati tra loro.

26 pt Il filo è un corpo filiforme costituito a sua volta di filamenti intrecciati tra loro.

28 pt Il filo è un corpo filiforme costituito a sua volta di filamenti intrecciati tra loro.

30 pt Il filo è un corpo filiforme costituito a sua volta di filamenti intrecciati tra loro.

32 pt Il filo è un corpo filiforme costituito a sua volta di filamenti intrecciati tra loro.

34 pt Il filo è un corpo filiforme costituito a sua volta di filamenti intrecciati tra loro.

36 pt Il filo è un corpo filiforme costituito a sua volta di filamenti intrecciati tra loro.

Kurzportrait | *Brief Portrait*

☐ 1982 : Geboren in Eggenfelden/Deutschland ☐ 2003-2008 : Studium »Kommunikationsdesign« an der »Fachhochschule Darmstadt, Fachbereich Gestaltung« ☐ 2004 : Praktikum bei »MetaDesign«, Berlin ☐ 2005 : Auslandssemester an der »Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten«, Den Haag/Niederlande ☐ 2008 : Diplom, Darmstadt ☐ 2008 : Designerin bei Mifflin-Schmid Design, Zürich/Schweiz ☐ 2009 : »Certificate of Advanced Studies« in Type Design, an der »Zürcher Hochschule der Künste«, Zürich/Schweiz

¶ 1982 : Born in Eggenfelden/Germany ¶ 2003-2008 : Studies »Kommunikationsdesign« at the »University of Applied Sciences/ Faculty of Design« in Darmstadt ¶ 2004 : Practical term at »Meta-Design«, Berlin ¶ 2005 : Semester abroad at the »Royal Academy of Art«, The Hague/The Netherlands ¶ 2008 : Diploma, Darmstadt ¶ 2008 : Designer at Mifflin-Schmid Design, Zurich/Switzerland ¶ 2009 : »Certificate of Advanced Studies« in Type Design, at the ZHdK (»Zürcher Hochschule der Künste«), Zurich/Switzerland

www.saskia-noll.de

filou

| | |
|-----------------------|--|
| FORMATE | OpenType für Mac OSX, Windows |
| BELEGUNG | West, East |
| OPENTYPE- FEATURES | Tabellenziffern, proportionale Versalziffern, Mediævalziffern, Indexziffern hoch und tief, Bruchligaturen, Ligaturen, bedingte Ligaturen, StyleSet 1 |
| TYPE DESIGN DESIGN | Saskia Noll Saskia Noll |
| FOTOS | Kaspar Schmid · Saskia Noll |
| DANKE | <i>für die Unterstützung: Hans-Jürg Hunziker, André Baldinger, Katherine Wolff (Zürcher Hochschule der Künste) und Volker Schnebel (URW++)</i> |



DESIGN & DEVELOPMENT GMBH
Poppenbütteler Bogen 36
D-22399 Hamburg
Tel. +49 (0) 40 60 60 50
Fax +49 (0) 40 60 60 51 11
info@urwpp.de
www.urw.de